

# Samuel FOSSO

Born 1962 in Kumba (Cameroon)

Lives and works in Bangui, Central African Republic and Paris, France

## SOLO EXHIBITIONS

2023

« Samuel Fosso », Landesmuseen Schloss Gottorf, Schleswig, Germany

2022

« Samuel Fosso: Affirmative Acts », Princeton University Art Museum, USA

« Samuel Fosso: Encontrarse en el otro », Museo del Canal, Panama City, Panama

« Samuel Fosso », Museum der Moderne, Salzburg, Germany

« Samuel Fosso: African Spirits », The Menil Collection, Houston, USA - in conjunction with the 2022 FotoFest Biennial and « African Cosmologies Redux »

« Samuel Fosso », The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany ; Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam, The Netherlands

2021

« Samuel Fosso », Maison européenne de la photographie, Paris, France

2018

« Samuel Fosso. An African Odyssey », PHotoEspaña, Centro Cultural de la Villa Fernan Gomez, Madrid, Spain

2017

« Transitions: Samuel Fosso dans la collection du FRAC Réunion », Maison Bédier, Piton Saint Leu, France

« Samuel Fosso: Self-Portraits », National Portrait Gallery, London, UK

2015

« Looting / Pillage », Paris Photo, jean marc patras / galerie, Paris, France

2014

« Samuel Fosso », The Walther Collection Project Space, New York, USA

- « Emperor of Africa », jean marc patras / galerie, Paris, France
- « ALLONZENSFANS », jean marc patras / galerie, Paris, France

2013

- « Samuel Fosso », Purdy Hicks Gallery, London, UK
- « Samuel Fosso: African Spirits, The Emperor of Africa », 4<sup>th</sup> LagosPhoto Festival, Nigeria

2010

- « 30 ans d'autoportraits », Maison des Arts et de la Culture, Créteil, France
- « Samuel Fosso, autoportraits 1970-2008 », Institut Français, Dakar, Senegal; N'Djamena, Chad; Harare, Zimbabwe; Bulawayo, Zimbabwe; Antananarivo, Madagascar

2008

- « African Spirits », jean marc patras / galerie, Paris, France
- « Autoportraits », Photoink, New Delhi, India
- « Autorretratos », Festival de La Luz, Maman Fine Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- « Vous serez beau, chic, délicat et facile à reconnaître. Autoportraits. Sélection de Christian Lacroix », Les Ateliers des Forges, 39<sup>th</sup> Rencontres de la Photographie d'Arles, France

2007

- « Samuel Fosso. Monographie », 7<sup>th</sup> Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako, Mali
- Samuel Fosso, Vol. II « Tati » series, jean marc patras / galerie, Paris, France
- Samuel Fosso, Vol. I « Le rêve de mon grand-père » series, jean marc patras / galerie, Paris, France

2005

- « Autoportraits », Platform for Art, London Underground, Gloucester Road Station, UK

2004

- « Samuel Fosso », Istituto Centrale per la Grafica - Calcografia, Roma, Italy; Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona, Italy

2003

- « Samuel Fosso », Jack Shainman Gallery, New York, USA
- « Autorretratos », PHotoEspaña, NosOtros, Madrid, Spain

1999

- Galerie Maï Ollivier, Paris, France

1997

« Samuel Fosso. Photographs », Greengrassi Gallery, London, UK  
L'Abattoir, Chalon-sur-Saône, France

1996

Galerie du Théâtre, Gap, France  
Artothèque de Grenoble, France

1995

Centre National de la Photographie, Paris, France

1994

« Autoportraits », 1<sup>st</sup> Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako, Mali

## **GROUP SHOWS (SELECTION)**

2022

« Cosmogony. Zinsou, an African art collection », Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, the Netherlands  
« Shifting Dialogues. Photography from The Walther Collection », K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany  
« Afro-Atlantic Histories », National Gallery of Art, Washington & LACMA, Los Angeles, USA (until Sept. 2023)

2021

« Cosmogonies. Zinsou, an African art collection », MO.CO. Montpellier Contemporain, France  
« Afro-Atlantic Histories », Museum of Fine Arts, Houston, USA  
« neuf-3. Un projet d'art public à Saint-Denis », curated by Riason Naidoo, Saint-Denis, France  
« This World is White No Longer. Views of a Decentered World », Museum der Moderne Salzburg, Austria  
« Masculinities: Liberation through Photography », Martin Gropius Bau, Berlin, Germany ; LUMA Foundation Arles ; FOMU, Antwerp, Belgium

2020

« Staging Identity », Mathildenhöhe Institut, Darmstadt, Germany  
« Crossing Views. Nouveau choix d'œuvres de la Collection de la Fondation », Fondation Louis Vuitton, Paris, France

« Who is gazing ? » (À toi appartient le regard et la liaison infinie entre les choses), musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France

« African Cosmologies: Photography, Time, and the Other », FotoFest Biennial, Houston, USA

« Masculinities: Liberation through Photography », Barbican Art Gallery, London, UK

2019

« Age of You », Museum of Contemporary Art, Toronto, Canada

« Here We are Today: Das Bild der Welt in Foto - & Videokunst », Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany

« Artistic License: Six Takes on the Guggenheim Collection », Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

« Changing Views - 20 Years of Art Collection Deutsche Börse », Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, the Netherlands

« Encore: Reenactment in Contemporary Photography », J. Paul Getty Museum at the Getty Center, Los Angeles, USA

« Your Mirror: Portraits from the ICP Collection », International Center of Photography, New York, USA

2018

« Claude Samuel Zanele » (Claude Cahun, Samuel Fosso, Zanele Muholi), Fotomuseum Antwerp, Belgium

« Structures of Identity: Photography from The Walther Collection », Museo Amparo, Puebla, Mexico; Museo MARCO, Monterrey, Mexico; Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, the Netherlands; Foto Colectania, Barcelona, Spain

« From Africa to the Americas: Face-to-face Picasso, Past and Present », Montreal Museum of Fine Arts, Canada

« DRAG: Self-portraits and Body Politics », Hayward Gallery, London, UK

« Talisman in the Age of Difference », curated by Yinka Shonibare MBE, Stephen Friedman Gallery, London, UK

« Mistaken Identities: Images of Gender and Transformation », The Walter Collection Project Space, New York, USA

« Afriques, artistes d'hier et d'aujourd'hui », Fondation Clément, Le François, Martinique

2017

« Afrofuturism: Transhumans Imagining a New Vision for Africa », Galerie Médina, 11<sup>th</sup> Rencontres Africaines de la Photographie, Bamako, Mali; Tropenmuseum, Amsterdam, the Netherlands

« chin(A)frica: an interface », James B. Duke House, New York, USA

« Regimes of Truth », 8<sup>th</sup> LagosPhoto Festival, Nigeria

« What Does the Image Stand For ? », MOMENTA / Biennale de l'image, Montreal, Canada

- « After the Fact: Propaganda in the 21st Century », Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany
- « Unfinished Conversations : New Work from the Collection », Museum of Modern Art, New York, USA
- « 10 years old », Fondazione Fotografia Modena, Italy
- « When the Heavens Meet the Earth. Selected Works from Sina Jina Collection of Contemporary Art », Heong Gallery, Downing College, Cambridge, UK

2016

- « Made You Look : Dandyism and Black Masculinity », Photographer's Gallery, London, UK
- « Où poser la tête ? », FRAC Réunion and Institut d'Art Contemporain de l'Océan Indien, Port Louis, Mauritius Island
- « The Expanded Subject: New Perspectives in Photographic Portraiture from Africa », Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, USA
- « Portrait de l'artiste en alter », FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- « A History. Contemporary Art from the Centre Pompidou », Haus der Kunst, Munich, Germany
- « Performing for the Camera », Tate Modern, London, UK
- « Regard sur la photographie africaine », curated by Françoise Huguier, Fondation Blachère, Apt, France

2015

- « In and Out of the Studio: Photographic Portraits from West Africa », Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- « You love me, you love me not », Fundação Sindika Dokolo, Porto, Portugal
- « Après Eden: The Walther Collection », La maison rouge, Paris, France
- « Folk art africain ? Créations contemporaines en Afrique subsaharienne », FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
- « In the Studio: Photographs », curated by Peter Galassi, Gagosian Gallery, New York, USA

2014

- « Typology, Taxonomy, and Seriality: Photography from The Walther Collection », 45<sup>th</sup> Rencontres de la Photographie d'Arles, France

2013

- « Distance and Desire: Encounters with the African Archive », The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany

2012

- « Ladies and Gentlemen! », Moderna Museet, Malmö, Sweden

- « Africa Africa », Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- « L'histoire est à moi », Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Printemps de septembre, Toulouse, France
- « Broken Memories », Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil
- « The Progress of Love », Menil Collection, Houston, TX, USA

2011

- « ARS 11 », Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

2010

2nd Luanda Triennial, Angola

- « Events of the Self: Portraiture and Social Identity », The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany
- « A Useful Dream: African Photography 1960 - 2010 », BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, Belgium

2009

- « Unbounded: New Art for a New Century », Newark Museum, New Jersey, USA
- « Intimate Geographies », Marcelino Botin Foundation, Santander, Spain

2007

- « Role Exchange », Sean Kelly Gallery, New York, USA
- « Africa Remix », Johannesburg Art Gallery, South Africa

2006

- « Masquerade. Representation and the Self in Contemporary Art », Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
- « The Whole World is Rotten », Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA
- « Expanding Africa: New Art, New Directions », Newark Museum, New Jersey, USA

2005

- « Art That Works/Catch Me! », 46th October Art Salon, Belgrade, Serbia
- « Africa Remix », Centre Pompidou, Paris, France; Hayward Gallery, London, UK

2004

26th Sao Paolo Biennial, Sao Paolo, Brazil

- « Image and Identity: Portraits by Philip Kwame Apagya, Samuel Fosso, Seydou Keita, Malick Sidibé », Sheldon Art Galleries, St. Louis, Missouri, USA
- « Africa Screams », Iwalewa Haus Universität Bayreuth, Germany

« Africa Remix », Museum KunstPalast, Dusseldorf, Germany

2003

« Make it Beautiful! The Dandy in Photography », Brighton Museum & Art Gallery, UK

« Geometry of the Face: Photographic Portraits », Det Nationale Fotomuseum, Copenhagen, Denmark

2002

6th International Photography Gathering, Aleppo, Syria

« Samuel Fosso, Seydou Keita, Malick Sidibé, Portraits of Pride », September Stockholm Fotofestival, Moderna Museet c/o Enkehuset, Stockholm, Sweden; Bildens Hus, Sundsvall, Sweden; Norsk Museum for Fotografi-Preus Fotomuseum, Horten, Norway

2001

« The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994 », curated by Okwui Enwezor, Museum Villa Stuck, Munich, Germany; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany; P.S.1 Contemporary Art Center and Museum of Modern Art, New York, USA; Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

« Africas. The Artist and the City - A Journey and an Exhibition », Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Spain

2000

Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar, Senegal

« Africa Inside: Photography from Africa », Noorderlicht Photofestival, Fries Museum, Leeuwarden, The Netherlands; Museokeskus Vapriikki, Tampere, Finland

1999

« Africa by Africa: A Photographic View », Barbican Centre, London, UK

1998

« L'Afrique par elle-même », Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

1997

« Studio Photo, 50 ans des magasins Tati », Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

« Lumière Noire: Arts Traditionnels », Centre d'Art de Tanlay, France

« Retrats de l'anima. Fotografica Africana », Fundació La Caixa, Barcelona, Spain

1996

« In/sight: African Photographers, 1940 to the Present », Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

« Festival des 3 Continents », Nantes, France

1995

« Photographes Africains », FNAC, Forum des Halles, Paris, France

## **COLLECTIONS**

Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France

Centre National des Arts Plastiques, France

FRAC Réunion, France

Fondation Louis Vuitton, Paris, France

Tate, London, UK

Victoria & Albert Museum, London, UK

Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Deutsche Bank, Frankfurt/Main, Germany

Deutsche Börse Photography Foundation, Frankfurt/Main, Germany

Generali Foundation Collection, Salzburg, Germany

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Italy

Fondation Gandur pour l'Art, Geneva, Switzerland

Fondation Sindika Dokolo, Luanda, Angola

Fondation Zinsou, Cotonou, Benin

Robert Devereux's Sina Jina Collection of Contemporary Art, Lamu, Kenya

Gordon Schachat Collection, Johannesburg, South Africa

Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

The Wedge Collection, Toronto, Canada

Progressive Corporation, Mayfield Village, OH, USA

Akron Museum of Art, Akron, OH, USA

The Museum of Modern Art (MoMA), New York, NY, USA

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany and New York, NY, USA

International Center of Photography, New York, NY, USA

The Studio Museum in Harlem, New York, NY, USA



Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY, USA  
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA, USA  
San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA, USA  
Philadelphia Museum of Art, PA, USA  
Princeton University Art Museum, Princeton, NJ, USA  
The Newark Museum of Art, NJ, USA  
Institute of Contemporary Art, Miami, FL, USA  
Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita, KS, USA  
The Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA  
The Nelson-Atkins Museum, Kansas City, MO, USA  
Saint Louis Art Museum, MO, USA  
North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC, USA  
Ackland Art Museum, Chapel Hill, NC, USA  
Minneapolis Institute of Art, MN, USA  
Baltimore Museum of Art, MD, USA

## AWARDS

2022 Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2023 (shortlisted)  
2018 ICP Infinity Award, category Art, New York, USA  
PHotoESPAÑA Award, Madrid, Spain  
2001 Prince Claus Fund Award, Den Hague, The Netherlands  
2000 Dak'Art First prize for photography, Dakar, Senegal  
1995 Afrique en Créations, Paris, France

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### Press

Natacha Wolinski, « Samuel Fosso le caméléon, on stage à Paris », in *The Art Newspaper* n° 37, January 2022  
Clémentine Mercier, « Samuel Fosso. Une rétro par miracles », in *Libération*, 4 December 2021  
Valérie Duponchelle, « Samuel Fosso, fier autoportrait de l'Afrique », in *Le Figaro*, 19 November 2021  
Claire Guillot, « Les métamorphoses de Samuel Fosso », in *M, le Magazine du Monde*, 17 November 2021  
Frédérique Chapuis, « La MEP expose Samuel Fosso, l'homme aux mille visages », in *Télérama Sortir*,

3 November 2021

Simon Njami, « Samuel Fosso, Dr. Jekyll et Mr. Hyde », in *Fisheye* n° 50, November–December 2020

« Fosso Fashion 2021 », in *A#22. A Magazine Curated by Grace Wales Bonner*, November 2021

David Doucet, « Le pape est noir! », in *Big Bang. L'almanach des possibles*, May 2021

Luc Sante, « The Best Books to Give This Year: Photography », in *The New York Times Book Review*, 6 December 2020

Claire Guillot, « Regards éclairés au musée du quai Branly », in *Le Monde*, 3 October 2020

Letizia Dannery, « Dans l'objectif de Samuel Fosso », in *L'Express*, 13 August 2020

Alex Greenberger, « The Future Now: 10 African Artists to Watch », in *ARTnews.com*, 18 July 2018

Valérie Duponchelle, « Le musée du quai Branly voit le monde contemporain en photos », in *Le Figaro*, 2 July 2020

Raphäel Turcat, « Dans l'objectif de Samuel Fosso », in *A toi appartient le regard*, supplément Beaux-Arts & Cie Editions, June 2020

Gloria Crespo MacLennan, « Samuel Fosso : "Un día habrá un papa negro que será de Africa" », in *El Pais*, 7 June 2018

« Samuel Fosso y Leopoldo Zugaza, premios PHotoEspaña y Bartolomé Ros », in *El Cultural*, 4 June 2018

David Doucet, Portfolio « L'Afrique du futur », in *Les Inrocks* n° 1150, 9 December 2017

Nicolas Michel, « Biennale africaine de la photographie : Samuel Fosso, un pape noir à Bamako », in *Jeune Afrique*, 4 December 2017

Theresa Sigmund in conversation with Azu Nwagbogu, « LagosPhoto 2017 Delves into our Post-truth World », in *Contemporary And*, 13 December 2017

James Estrin with Azu Nwagbogu, « Telling Complex Truths About Africa at LagosPhoto Festival », in *The New York Times Lens Blog*, 27 November 2017

Georg Seeblen, « Da hilft nur Kunst. Zwischen Propagand und Artivismus: Anmerkungen zur Münchner Schau "After the Fact" », in *Der Freitag*, Ausgabe 28, 2017

Cassie da Costa, « The unsettling power of MoMA's "Unfinished Conversations" », in *The New Yorker*, 21 June 2017

« The Lives of Samuel Fosso. A Conversation with Yves Chatap », in *Aperture* n° 227 « Platform Africa », Summer 2017

Finbarr O'Reilly, « Looking at New Generations of African Photographers », in *The New York Times Lens Blog*, 8 May 2017

Thomas J. Lax, « Unfinished Conversations: An Essay », MoMA's exhibition review, 14 March 2017

Inês Nadais, « Samuel Fosso, o fotógrafo de si próprio », in *Publico*, 4 November 2016

Ekow Eshun, « The subversive power of the black dandy », in *The Guardian*, 4 July 2016

Kelly Crow, « The New Face of African Art », in *The Wall Street Journal*, 11 May 2016

Mark Hudson, « Performing for the Camera, Tate Modern, review : an intriguing snapshot of performance art » in *The Telegraph*, 16 February 2016

- Olu Oguibe, « Samuel Fosso : Emperor of Africa », in *Aperture* n° 221, Winter 2015
- Jonas Cuénin, « New York Walther Collection: Samuel Fosso », in *The Eye of Photography*, October 2014
- Haby Niakate, « Photographie: Samuel Fosso, un dandy à Cotonou », in *Jeune Afrique*, 23 April 2014
- Vincent Duhem, « Samuel Fosso. La Centrafrique dans le sang », in *Jeune Afrique* n° 2771, 16-22 February 2014
- Jérôme Delay, « Bangui, mémoire pillée », in *Le Monde*, 7 February 2014
- Jérôme Delay, « Artwork Looted, but Not Lost », in *The New York Times*, 6 February 2014
- Teo Kermeliotis, « Lagos PhotoFestival puts mega city in the spotlight », in *CNN*, 13 November 2013
- « African art star Samuel Fosso returns to boyhood home Nigeria », in *Kuweit Times*, 8 November 2013
- « L'Amérique noire entre au musée », in *Courrier international* n° 1064, 24-30 March 2011
- Brigitte Ollier, « Samuel Fosso, le Narcisse Noir », in *Libération*, 3 August 2010
- Leslie Camhi Shatters, « A Man of A Thousand Faces. Samuel Fosso's Mask », in *T: The New York Times Style Magazine*, Spring 2009
- Zadeh, Susan A. (edited by), « Meeting Samuel Fosso » in *Eyemazing* issue 01, Amsterdam, Pictures Booklets Publishers B.V., pages 50-57, 2009
- Olu Oguibe, « In The Beginning Was The Self. Self-Portraiture in Samuel Fosso's Art Photography », in *FOAM international photography magazine # 17*, Winter 2008
- Mark Hudson, « Art that gets to the heart of Africa », in *The Telegraph*, 22 January 2005
- Holland Cotter, « When the I Is the Subject, and It's Always Changing », in *The New York Times*, 12 September 2003
- Jessica Taylor, « Here's looking at me », in *The Guardian*, London, 27 June 2002
- Hommes Vogue* n° 6, Paris, Fall 1999 - Winter 2000
- Jennifer Higgie, « Samuel Fosso », in *Frieze* n° 39, London, March-April 1998
- « L'aventure ego de Samuel Fosso », in *Jeune Afrique*, Paris, 1995
- Brigitte Ollier, « L'Ibo de Bangui qui se trouvait beau », in *Libération*, Paris, 23 October 1995

## Books

- Christine Barthe, *Samuel Fosso*, Photo Poche n° 168, Editions Actes Sud / Photofile, Thames & Hudson Ltd, June-July 2022
- Mark Sealy, *Photography: Race, Rights and Representation*, London, Lawrence & Wishart, March 2022
- Christian Gattinoni & Yannick Vigouroux, *Les Fictions documentaires en photographie*, Nouvelles éditions Scala, December 2021
- Dr. Kenneth Montague (edited by), *As We Rise: Photography from the Black Atlantic*, Aperture Editions, November 2021
- Studio Photo Nationale*, Sébastien Girard & Maison européenne de la photographie, Paris, November 2021

- Charlotte Jensen, *Photography Now: Fifty Pioneers Defining Photography for the Twenty-First Century*, Lewes, UK, Octopus Publishing Group in collaboration with Tate, April 2021
- À toi appartient le regard (...) et la liaison infinie entre les choses, exhibition catalogue, Paris, co-edition musée du quai Branly - Jacques Chirac / Actes Sud, July 2020
- Steven Evens & Mark Sealy, *African Cosmologies: Photography, Time, and the Other*, FotoFest Biennial 2020 exhibition catalogue, Amsterdam, Schilt Publishing, 2020
- Samuel Fosso: SIXSIXSIX, with a conversation between Samuel Fosso and Hans Ulrich Obrist, Göttingen, Steidl & New York, The Walther Collection, May 2020
- Okwui Enwezor (edited by), *Samuel Fosso: Autoportrait*, Göttingen, Steidl & New York, The Walther Collection. Texts by Quentin Bajac, Yves Chatap, Elvira Dyangani Ose, Chika Okeke-Agulu, Oluremi C. Onabanjo, Terry Smith, Claire Staebler, James Thomas, April 2020 (French version published in collaboration with the MEP, Paris, in November 2021)
- MoMA Highlights: 375 Works from The Museum of Modern Art, MoMA Publications, 2019
- Phil Taylor, « Samuel Fosso », in *Among Others: Blackness at MoMA*, The Museum of Modern Art, New York, September 2019
- Clément Chéroux, « Samuel Fosso », in *La Voix du voir. Les grands entretiens de la Fondation Henri Cartier-Bresson*, Xavier Barral Editions, June 2019
- « Samuel Fosso. Photographic Self-Explorations » in Anne-Marie Beckmann (edited by), *XL Photography 6. Art Collection Deutsche Börse*, Heidelberg, Kehrer Verlag, May 2019
- Christa Clarke (edited by), *Arts of Global Africa : The Newark Museum Collection*, January 2018
- David Bindman, Suzanne Preston Blier & Henry Louis Gates, Jr. (edited by), *The Image of the Black in African and Asian Art*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, USA & London, UK, 2017
- Jeanne Mercier, « In the style of Samuel Fosso », in *Being of photographer in Africa, the 10 years of Afrique in visu*, Editions Clémentine de la Feronnière, Paris, October 2017
- What Does the Image Stand For ?*, MOMENTA/Biennale de l'image 2017, Montreal, catalogue, Kerber Verlag, August 2017
- Odile Marais (edited by), « Analyse d'image : S. Fosso, Le Chef - celui qui a vendu l'Afrique aux colons » in *L'écho des Lettres. Manuel de Français pour les classes de 1re*, Editions Belin, Paris, 2016, page 272
- Simon Baker & Fiontan Moran (edited by), *Performing for the Camera*, exhibition catalogue, Tate Publishing, 2016
- In the Studio*, exhibition catalogue (*In the Studio: Photographs* curated by Peter Galassi), New York, Gagosian Gallery & Phaidon, 2015
- Brendan Wattenberg, *Samuel Fosso: the spectacle of the body*, Editions de la Fondation Zinsou (coll. Les Cahiers de la Fondation), Cotonou, Benin, 2014
- David Bindman & Henry Louis Gates, Jr., *The Image of the Black in Western Art, Volume V: The Twentieth Century, Part 2 : The Rise of Black Artists*, Harvard University Press, October 2014
- Vanessa K. Valdés, *The Future is Now. A New Look at African Diaspora Studies*, Cambridge Scholars

Publishing, 2012

Simon Njami (edited by), *Samuel Fosso*, Paris, Editions Revue Noire, November 2010

Okwui Enwezor, *Contemporary African Photography from The Walther Collection*, Göttingen, Steidl Verlag, 2010

Okwui Enwezor & Chika Okeke-Agulu, *Contemporary African Art Since 1980*, Bologna, Damiani, 2009

Quentin Bajac & Clément Chéroux (edited by), *Collection photographies: une histoire de la photographie à travers les collections du Centre Pompidou*, Musée National d'Art Moderne, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2007

Isolde Brielmaier, « I am not myself: a quick take on the photographs of Samuel Fosso and Tracey Rose », in

*Masquerade. Representation and the Self in Contemporary Art*, exhibition catalogue, Sydney, Museum of Contemporary Art, 2006

Marie-Laure Bernadac (edited by), *Africa Remix: l'art contemporain d'un continent*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2005

Maria Francesca Bonetti & Guido Schlinkert (edited by), *Samuel Fosso*, exhibition catalogue, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica. With texts by Okwui Enwezor, Guido Schlinkert & Maria Francesca Bonetti. 5 Continents Editions, Milano, 2004

Mette Mortensen, Christian Rud Andersen, Gertrud With (edited by), *Geometry of the Face*, exhibition catalogue, Copenhagen, Det Nationale Fotomuseum - Det Kongelige Bibliotek, 2003

Antonia Carver (edited by), *Blink. 100 Photographers, 010 Curators, 010 Writers*, London-New York, Phaidon Press, 2002

Magnus Af Petersens (edited by), *Samuel Fosso. Seydou Keïta. Malick Sidibé. Portraits of Pride*, exhibition catalogue, Stockholm, Raster Förlag, 2002

Stuart Hall & Mark Sealy (edited by), *Different*, London, Phaidon Press, October 2001

Wim Melis, Tom Brækhuis (edited by), *Africa Inside*, exhibition catalogue, Groningen, Aurora Borealis, 2001

Pep Subiros (edited by), *Africas. The Artist and the City. A Journey and an Exhibition*, exhibition catalogue, Barcelona, Actar, 2001

Okwui Enwezor (edited by), *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*, exhibition catalogue, Munich-London-New York, Prestel, 2001

Michael Thoss (edited by), *Portrait Africa: Photographische Positionen eines Jahrhunderts*, exhibition catalogue, Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 2000

*Studio Photo, 50/50 Tati*, exhibition catalogue, Göttingen, Steidl, 1998

Jean Loup Pivin & Pascal Martin Saint-Léon (edited by), *Anthologie de la Photographie Africaine et de l'Océan Indien*, Paris, Editions Revue Noire, 1998

Mounira Khemir (edited by), *Retrats de l'anima: Fotografia Africana*, exhibition catalogue, Barcelona, Diagonal, 1997

Claire Bell, Okwui Enwezor, Danielle Tilkin, Octavio Zaya (edited by), *In/sight : African Photographers*,

*1940 to the Present*, exhibition catalogue, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1996

*Creative Camera*, London, August-September 1995

*Revue Noire* n° 15, Paris, 1994